

artache * è un gruppo tecnico di lavoro composto da professionisti che operano nel campo dell'arte e della musica, che nasce con il progetto strategico di portare l'arte al di fuori degli spazi canonici dei musei, rendendo i tessuti cittadini luoghi di esposizione e fruibilità pubblica dell'arte stessa. Il primo progetto è *Pause*¹, un festival multimediale realizzato nel Duomo di Milano, che per tre anni ha costantemente registrato un importante successo di pubblico, il cui scopo è stato quello di portare alla conoscenza del grande pubblico le opere di artisti e musicisti normalmente relegati ad una fruizione elitaria. Successivamente, **artache** ha concentrato le proprie energie sulla città di Milano nella realizzazione di progetti *site specific*, con particolare attenzione ai luoghi di culto. Grazie a questa operazione capillare, Milano risulta oggi la prima metropoli europea a possedere in modo stabile in diversi luoghi di culto – di rilevanza cittadina e/o nazionale – progetti di alcuni dei più grandi nomi dell'arte contemporanea, come, Mark Wallinger², Bill Viola³, Adrian Paci⁴ e Susan Philipsz⁵.

Coerentemente con il proprio progetto strategico, artache partecipa ad Expo 2015 all'interno dell'Edicola di Caritas, cioè di un quadro "espositivo" assai particolare e di grande valenza critica. Per l'occasione ha scelto un'importante opera di un esponente della galassia Fluxus come Wolf Vostell, la cui simbologia consente di mettere in luce da una parte la centralità del tema della nutrizione con le sue contraddizioni che la minacciano, e dall'altra l'"energia" che può derivare da tale nutrimento se viene inteso come medicamento per ristabilire l'equilibrio interiore dell'umanità intera.

¹ PAUSE, rassegna multimediale nel Duomo di Milano negli anni 2004, 2005, 2006.

NASCITA E RINASCITA **Fahkra Younas**, video: **Mark Wallinger** *Threshold to the Kingdom, Prometheus*, musica: **Susanne Vega**. (2004)

LE ULTIME PAROLE legge: **Sergio Castellitto** *Pier Paolo Pasolini*, **Dolores Chaplin** *Marguerite Yourcenar*, **Sonia Bergamasco** *Sylvia Plath* e **Tim Bownes** *Jack Kerouac*, musica: **Alice**, video: **Bill Viola** *Departing Angel*. (2004)

PRELUDIO musica: **Karlheinz Stockausen** esegue il *Gesang der Jünglinge*, video: **Bill Viola** *Emergence*. (2004)

ASCENSIONE musica: **Karlheinz Stockausen** con l'*Ora Prima*, per organo, inaugura il ciclo *Klang*, danza: **Bill T. Jones** fa un assolo dedicato alla memoria della madre sulle note della *Chaconne* di Bach, accompagnato dalla violinista **Nurit Pach**, video: **Shirin Neshat** *Pulse*. (2005)

NUMERO video: **Tatsuo Miyajima** *Counter Voice*, musica: **Karlheinz Stockausen** l'*Ora Seconda* da *Klang* per due arpe, legge: **Stefano Bonaga** l'*Ethica* di Baruch Spinoza. (2006)

² *Via Dolorosa*, **Mark Wallinger**, Milano, Duomo, Scurolo di San Carlo Borromeo, installazione permanente. (2005)

³ *The Path*, **Bill Viola**, (dal ciclo 'Going Forth By Day') Milano, Basilica di San Marco, Transetto meridionale. Installazione permanente. (2008)

⁴ *Via Crucis*, **Adrian Paci**, Milano, Chiesa di San Bartolomeo, Installazione permanente. (2011)

⁵ *Close to Me*, **Susan Philipsz**, Milano, Cappella Palatina, Palazzo Reale. Installazione permanente. (2012)